

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИКВИДЗЕНСКАЯ ДМШ»

Принято:
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 25.08.2025 г.

Утверждаю:
Директор ДМШ
И.В. Ерёмичев
Приказ №9 «ОД» от 25.08.2025 г.

Рабочая программа учебного предмета
«Фортепиано»
Срок обучения 8 (9) лет.

Составлена на основе дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
специальность и чтение с листа «Фортепиано»
Предметная область ПО.01.УП.01 Музыкальное исполнительство

Составитель: преподаватель ДМШ
Джевело С.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано,

получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения 8-9 лет

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа" 1.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или

экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень

завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Тюрк Д.Г. «Ариозо» фа минор,

« Аллегретто» ре мажор

Моцарт Л. « Менуэт», «Бурре»

Рейман В. «Канон»

Крутицкий М. «Зима»

Кригер И. «Менуэт» ля минор

Левидова Д. «Песня» ля минор

Корелли А. «Сарабанда»

Гедике А. «Русская песня» ля минор

Бах И.С. «Волынка»

Произведения крупной формы

Салютринская Т. «Сонатина»

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Моцарт В. «Аллегро» Си-бемоль мажор

Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор 1 часть

Гедике А. «Сонатина» До мажор

Этюды

Беренс соч. 70, «50 маленьких фортепианных пьес без октав» №12

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» №№ 1-3,7,9-13,15,19

Черни К. ред. Гермера ч.1 №№1-6

Шитте А. соч.108. «25 маленьких этюдов» №№1-15

Беркович И. «Маленькие этюды» №№1-22

«Школа игры на фортепиано» ред. Николаева (по выбору)

Пьесы

Гедике А. соч. 36 «60 легких фортепианных пьес» Тетрадь 1:

«Заинька», «Колыбельная», «Сарабанда», «Танец»

Гречанинов А. соч. 98 «Детский альбом»: «Маленькая сказка», «Скучный рассказ», «В разлуке», «Мазурка»

Майкапар С. «Колыбельная сказочка» ре мажор

Слонов Ю. «Кошечка»

Филлипенко А. «Цыплятки»

Крутицкий. «Зима»

Любарский. «Курочка»

Салютринская. Русская народная песня «Ивушка»

Примеры экзаменационных программ:

I. Беренс. Соч.70, «50 маленьких фортепианных пьес без октав», №12

Крутицкий. «Зима».

Любарский. «Курочка».

II. Шитте. «25 маленьких этюдов», соч.108, №13

Салютринская. Русская народная песня «Ивушка»

Бетховен. «Немецкий танец». До мажор.

III. Беркович. «Маленькие этюды для фортепиано»: №22 До мажор.

И.С. Бах. «Волынка»

Гедике. «Сонatina» До мажор.

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов
-

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: «Менуэт» Соль мажор, «Менуэт» ре минор, «Волынка» Ре мажор, «Полонез» соль минор №2

Гендель Г. «Две сарабанды»: Фа мажор, ре минор, «Менуэт»

Беркович И. «Украинская песня»

Щуровский Ю. «Канон»

Корелли А. «Сарабанда»

Павлюченко В. «Фугетта»

Моцарт В.А. «Бурре» ми минор

Бах И.С. «Маленькая прелюдия и фуга» №2 До мажор из I тетради
«Маленьких прелюдий и фуг»

Произведения крупной формы

Гедике А. «Сонatina» До мажор соч. 36; «Тема с вариациями» соч. 46

Клементи М. «Сонatina» До мажор

Бетховен Л. «Сонatina» Соль мажор

Мелартин Э. соч.84 №2 «Сонatina» соль минор

Беркович И. «Сонatina» Соль мажор

Хаслингер Т. «Сонatina» До мажор ч. 36, №1

Штейбельт «Сонатина» До мажор

Моцарт В.А. «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»»

Этюды

Е. Гнесина «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» (по выбору)

Черни К. редакция Гермера ч.1 №№7,11,13-18,20,21.23-29,40

Шитте А. соч.108 «25маленьких этюдов»:№№16,21-23

Беренс «50 маленьких этюдов без октав», соч. 70,№22

Пьесы

Гедике А. соч6 Пьесы:№ 5, 8, 15,19;соч.58 «Прелюдия»

Гречанинов А. соч.98 «Детский альбом» (пьесы по выбору); соч. 123

Бусинки (по выбору)

Майкапар С. соч. 28 «Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылек», «Мимолетное виденье»

Чайковский П. соч. 39 «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка»

Шуман Р. соч. 68 «Альбом для юношества»: «Мелодия», «Марш», «Первая потеря»

Александров А. «Новогодняя полька»

Дварионас. «Прелюдия».

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники

I. Л.Моцарт. «Бурре» ми минор.

Штейбельт. «Сонатина» До мажор

Беренс. «50 маленьких этюдов без октав», соч. 70, №22

А. Александров. «Новогодняя полька».

II. И.С. Бах. «Менуэт» ре минор.

Бетховен Л. «Сонатина» Соль мажор Іч.

Черни-Гермер. Іч., «Этюд» №16

Дварионас. «Прелюдия».

III. И.С.Бах. «Маленькая прелюдия и фуга» №2 До мажор из I тетради
«Маленьких прелюдий и фуг».

В.А.Моцарт. «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»».

Черни – Гермер .Ич., «Этюд» №17.

Чайковский П. «Итальянская песенка».

3 класс	2 часа в неделю
Специальность и чтение с листа	не менее
Самостоятельная работа	4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: «Менуэт» №3 до минор, «Менуэт» №12 Соль мажор, «Менуэт» соль минор, «Марш» №16, «Полонез» №19, «Маленькие прелюдии и фуги». Тетрадь I: «Прелюдия» До мажор, «Прелюдия» соль минор, «Прелюдия» ми минор, Тетрадь II: «Прелюдия» до минор.

Бах Ф. Э. «Менуэт»

Майкапар С. соч.28. «Бирюльки»: «Прелюдия и фугетта» до-диез минор

Произведения крупной формы

Беркович И. «Сонatina» До мажор

Бетховен Л. «Сонatina» Фа мажор 1 ч.; «Сонatina для мандолин»

Глиэр Р. «Рондо» соч.43 соль минор, «Рондо» Соль мажор

Диабелли А. соч.151 «Сонatina» №1: «Рондо»

Кабалевский Д. соч.27 «Сонatina» ля минор

Клементи М. соч.36 «Сонatina» До мажор

Рожавская Ю. «Сонatina» ч.2

Кулау Ф. соч.55№1 «Сонatina» До мажор ч.1,2

Чимароза «Сонatina» соль минор на 4\4

Этюды

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих тетрадь» 4 №№31,33

Лемуан А. соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов» №№4,5,9, 10,11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А. соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)

Черни К. соч. 821 «Этюды» №№5,7,24,26,33,35

ред. Гермера ч.1 №№17,18,21-23,25,26,28,29,30-32,34-36,38,41-43,45,46,50

Шитте А. соч. 68 «25 этюдов» №№2,3,6,9

Пьесы

Барток «Детям», тетрадь I, №5 «Игра»

Гедике А. соч. 6 «20 маленьких пьес для начинающих»: №№14, 16-20

Глиэр Р. «Маленький марш»

Гречанинов А. соч.118 «Восточный напев»; соч.123 «Бусинки»:

«Грустная песенка»

Кабалевский Д. соч.27 «Токкатина»; соч. 39 «Клоуны», «Медленный вальс»

Майкапар С. соч.23 «Миниатюры»: «Тарантелла»; соч.28 «Бирюльки»:
«Тревожная минута», «Эхо в горах», «Весною»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П.И. «Полька»

Примеры экзаменационных программ

- I. И.С.Бах. «Менуэт» соль минор из «Нотной тетради А.М.Бах».
Чимароза. «Соната» соль минор на 4\4
Лемуан. Соч.37, «Этюд» №10.
Кабалевский. «Медленный вальс».
- II. И.С.Бах. «Маленькая прелюдия» до минор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».
Глиэр. «Рондо» Соль мажор.
Черни – Гермер. Ич., «Этюд» №29.
Барток. «Детям», Тетрадь I , №5 «Игра».
- III. И.С.Бах. «Маленькая прелюдия» ми минор из I тетради «Маленьких прелюдий и фуг».
Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор Ич.
Черни – Гермер. Ич., «Этюд» №50.
Чайковский П. «Полька».

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- полифония;

- пьеса;

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги». Тетрадь 1: №№ 1,3,5-8,11,12,

Тетрадь 2: №№ 1,2,3,6; «Ария из Французской сюиты» до минор

Глинка М. «Четыре двухголосные фуги»: «Фуга» ля минор

Кирнбергер И. «Шалун»

Люлли Ж. «Гавот» соль минор

Моцарт В. «Жига»

Гендель Г. Ф. «Куранта» Фа мажор

Мяковский Н. «Элегическое настроение» соч. 43

Циполи Д. «Фугетта» ми минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор

Гайдн Й. «Сонатина» Ре мажор, I ч.

Вебер К. «Сонатина» До мажор I ч.

Кулау «Сонатина» До мажор, соч. 55 №1, I ч.

Клементи «Сонатина» соч. 36 №3 До мажор, II-III ч.

Майкапар С. соч. 8 «Вариации на русскую тему»

Чимароза Д. «Сонаты»: соль минор, Ми-бемоль мажор

Жилинский А. «Сонатины»: соль минор, ми минор

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюдов» из соч. 61 №№1-3,24 соч.88 Этюды №№28-30,32,33,36,37,41,44,48,50

Леуан соч.37 «Этюды» 1-20

Майкапар С. соч.31 «Прелюдия-стаккато»

Черни К. редакция Гермера ч.2 №№6,8,12

Пьесы

Бетховен Л. «Аллеманда», «Элегия»

Глиэр Р. «Альбом фортепианных пьес»: соч.31 №3 «Колыбельная», №11 «Листок из альбома», соч.34 №15 «Русская песня», соч.35№8 «Арлекин», соч.43: №3 «Мазурка», №4 «Утро», №7 «Ариетта», соч. 47 №1 «Эскиз», «В полях»

Гречанинов А. соч. 109 «Нянюшкина сказка»

Григ Э. соч.12 «Лирические пьесы»: «Вальс»

Гладковский «Маленькая танцовщица»

Ребиков В.соч. 8 «Грустная песенка»

Примеры экзаменационных программ

I. Циполи. «Фугетта» ми минор.

Гайдн Й. «Сонатина» Ре мажор, Iч.

Лемуан. Соч. 37, «Этюд» №20.

Гладковский. «Маленькая танцовщица».

II. И.С.Бах. «Маленькая прелюдия» До мажор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».

Кулау. «Сонатина» До мажор, соч.55 №1, Iч.

Бертини. Соч.29, «Этюд» №8.

Прокофьев С. «Сказочка».

III. И.С.Бах. «Ария из Французской сюиты» до минор.

Клементи. «Сонатина» соч.36 №3 До мажор, II – IIIч.ч.

Черни – Гермер. Пч., «Этюд» №6.

Глиэр. «В полях».

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. «Двухголосные инвенции»: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

Гендель Г. «12 легких пьес»: «Сарабанда», «Сарабанда с вариациями» ре минор, «Жига», «Прелюдия», «Аллеманда», «Куранта из сюиты» №11 ре минор

Кабалевский Д. «Прелюдии и фуги» (по выбору)

Мяковский Н. соч. 43 «В старинном стиле»(фуга)

Фрид Г. «Инвенции»: До мажор, фа минор, ля минор

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. «Рондо»

Вебер К. соч.3 «Анданте с вариациями»

Гендель Г. «Соната» До мажор (Фантазия)
Грациоли «Сонатина» Соль мажор, I ч.
Дюссек И. соч.20 «Сонатина» Ми-бемоль мажор
Клементи М. соч.36 «Сонатина» Ре мажор I ч., Соч.37 №1 Ми бемоль мажор, I ч.
Кулау Ф. соч. 59 «Сонатина» Ля мажор
Моцарт В.А. «Сонатина» №6, I ч.
Рейнеке К. соч. 47 «Сонатина» №2 ч.1
Рожавская Ю. «Рондо»
Чимароза Д. «Сонатины»: ля минор, Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. «Рондо» До мажор

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч.61 №№4-9,12,16,18-20,23,25,30
Черни К. редакция Гермера ч.2 №№9-12,15-21,24-32; соч.299 Школа беглости №№1-4,6,7,11; соч.821 №№25,26,28,33,43,45,53
Лешгорн соч.65, «Этюд» №31, Соч.66, «Этюд» №4
Шитте Л. соч.68 «25 этюдов» №18,19

Пьесы

Александров А. соч.66 «Встреча»
Глинка М. «Прощальный вальс» Соль мажор; «Мазурка» до минор
Глиэр Р. соч. «26 Шесть пьес» (по выбору); «Альбом фортепианных пьес» :соч. 31 №1 «Романс»
Грибоедов А. «Вальсы»: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э. соч. 12 «Лирические пьесы»: «Ариетта», «Народный напев», «Листок из альбома», «Поэтическая картинка» №1
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Калинников В. «Грустная песенка»
Лепин А. «Кот и лиса»; «Пьеро»
Симонова Т. «Крошка енот»; «Фламинго»; «Вступление»

Гьюл Б. «Миниатюра»

Шютт Л. «Попугай»

Примеры экзаменационных программ

- I. Гендель. «Сарабанда с вариациями» ре минор.
Гратиоли. «Соната» Соль мажор, I ч.
Лешгорн. Соч.65, «Этюд» №31.
Грибоедов. «Вальс» Ля бемоль мажор.
- II. Гендель. «Куранта из сюиты» №11 ре минор.
Клементи. «Сонатина» соч.37 №1 Ми бемоль мажор, Iч.
Лешгорн. Соч.66, «Этюд» №4.
Дебюсси К. «Маленький негритенок».
- III. И.С.Бах. «Двухголосная инвенция» ля минор.
В.А.Моцарт. «Сонатина» №6, Iч.
Черни – Гермер. IIч., «Этюд» №27.
Григ. «Поэтическая картинка» №1.

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен. В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,

- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. «Двухголосные инвенции» № 3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор, До мажор.

«Трехголосные инвенции» №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №12 Ля мажор, №15 си минор;

«Гавот в форме рондо» соль минор; «Ларго» ре минор,

«Анданте» соль минор

Кабалевский Д. «Прелюдии и фуги» (по выбору)

Лядов А. соч. 34, №2 «Канон» до минор

Пахульский Г. «Канон» ля минор

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. «Соната» До мажор

Гайдн Й. «Сонаты» №2 ми минор, чч.2,3 №5 До мажор, №7 Ре мажор, №21 Фа мажор, ч.1 №28 Ля мажор ч. 2,3 №29 Ми мажор ч.3 №30 Си-бемоль мажор ч.1,2, «Пастаральная сонатина».

Кабалевский Д. соч. 13 «Сонатина» Фа мажор

соч.40 «Легкие вариации» № 1 Ре мажор

Клементи М. соч.26 «Соната» Ре мажор

Монарт В.А. «Легкая соната» До мажор, Iч.

Чимароза Ч. «Сонаты»: до минор, Си-бемоль мажор

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюдов» из соч. 61 и 88 №№3-15, 26-29

Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч.29 и 32 №№15-18, 20, 22-25

Крамер И. соч.60 «Избранные этюды» №№1, 3, 9

Лешгорн соч.66, «Этюд» №15

Мошковский М. соч. 18 «Этюды» №№3, 8, 10, 11

Черни К. соч.299 «Школа беглости» №№3,5, 8, 9, 12. 13, 15, 17-20, 28-30

Пьесы

Алябьев А. «Мазурка» Ми-бемоль мажор

Глиэр Р. Соч. 1 №1 «Мазурка»; соч. 34 №1 «В мечтах»

Мендельсон Ф. «Песни без слов» №4 ля минор, №9 Ми мажор, № 48 До мажор

Глинка М. «Мазурки» до минор, ля минор

Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера», соч.30 №6 фа диез минор,

Мусоргский М. «Слеза»

Раков «Легенда» из цикла «Новеллетты»

Хачатурян А. «Подражание народному»

Чайковский П. соч. 37 «Времена года»: «Песня жаворонка», «Подснежник»

Шуберт «Скерцо» Си бемоль мажор

Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: «Незнакомец», «Зима», «Отзвуки театра», «Воспоминание»

Симонова Н. «Вальсы» (выборочно)

Примеры экзаменационных программ

I. И.С.Бах. «Двухголосная инвенция» До мажор.

Гайдн Й. «Пасторальная сонатина».

Черни. соч.299., «Этюд» №3

Раков. «Легенда» из цикла «Новеллетты».

II. И.С.Бах. «Трехголосная инвенция» Ми мажор.

Клементи. Соч.36. «Сонатина» №6 Ре мажор, I ч.

Лешгорн. Соч.136., «Этюд» №3.

Мендильсон Ф. «Песня венецианского гондольера», соч.30 №6 фа диез минор.

И.С.Бах. «Трехголосная инвенция» Ми мажор.

В.А.Моцарт. «Легкая соната» До мажор I ч.

Лешгорн. Соч.66, «Этюд» №15

Шуберт. «Скерцо» Си бемоль мажор.

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. «Трехголосные инвенции»: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор; «Фантазия» до минор; «Сарабанда из Французской сюиты» си минор; «Аллеманда из Французской сюиты» до минор;

Бах И.С. – Кабалевский «Органная прелюдия и fuga» соль минор;

Гендель Г. «Фугетта» Ре мажор, «Чакона» Фа мажор

Глинка М. «Фуга» ля минор

Кабалевский Д. соч. 61 «Прелюдии и фуги» (по выбору)

Лядов А. соч.34 №2 «Канон» до минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. соч.2 №1 «Соната» фа минор, «Соната» №19, II ч.; «6 легких вариаций на собственную тему» Соль мажор;

Бортнянский Д. «Соната» Фа мажор ч.1

Гайдн Й. «Сонаты» №2 ми минор ч.1 ; №3 Ми-бемоль мажор ; №4 соль минор; №9 Ре мажор ч.1; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор ч.1.3 ; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор ; №37 Ре мажор ч.1; №41 Ля мажор ; «Дивертисмент» Ля мажор, I ч.

Кабалевский Д. соч.13 «Сонатина» №2 соль минор.

Киркор Г. «Сонatina» ля минор

Моцарт В. «Сонаты» №5, Соль мажор ч.1, №7 До мажор ч.1, «Фантазия»
ре минор

Хачатурян А. «Сонatina» До мажор

Этюды

Беренс Г. соч. 61 «Этюды» Тетради 1-4

Лешгорн А. соч.66 «Этюды» №№27, 29, 32; соч. 136 «Школа беглости» (по
выбору)

Черни К. соч. 299 «Школа беглости» №№9,12, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32

Шусер А. «Этюд» №1

Пьесы

Бородин А. «Ноктюрн», «В монастыре»

Глинка М. «Мелодический вальс», «Ноктюрн» Ми бемоль мажор.

Гречанинов соч. 37 № 1 А. «Экспромт»

Григ Э.соч. 3 «Поэтические картинки» (выборочно); соч. 43 «Бабочка»,
«Птичка», «Весной»; соч. 71 «Кобольд»

Клейнмихель Р. «Листок, гонимый ветром»

Мендельсон Ф. «Песня без слов» №9 Ми мажор, соч.30 №3

Мусоргский М. «Детское скерцо»

Прокофьев С. «Гавот», соч.32 №3

Фильд Дж. «Ноктюрны» №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

Примеры экзаменационных программ

- I. И.С.Бах. «Сарабанда из Французской сюиты» си минор.
Гайдн.Й. «Дивертисмент» Ля мажор, I ч.
Беренс. Соч.61, «Этюд» №4
Мендельсон Ф. «Песня без слов» №9 Ми мажор, соч.30 №3
- II. И.С.Бах. «Алеманда из Французской сюиты» до минор.
Бетховен Л.В. «6 легких вариаций на собственную тему» Соль мажор.
Прокофьев С. «Гавот», соч. 32 №3
- III. И.С.Бах – Кабалевский. «Органная прелюдия и fuga» соль минор.
Бетховен Л.В.»Соната» №19, IIч.

Черни К. соч.299 «Этюд» №12

Глинка. «Ноктюрн» Ми бемоль мажор.

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. «Трехголосные инвенции» по требованиям 7 класса;

ХТК т.1 «Прелюдии и фуги» ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, Ми мажор ; т.2 фа минор, ре минор, до минор

Шостакович Д. соч.87 «Прелюдия и fuga» До мажор

Произведения крупной формы

Гайдн Й. «Сонаты» по требованиям 7 класса

Бетховен Л. соч.2 №1 «Соната» фа минор; соч. 13 «Соната» №8 до минор ч.3;

соч. 14 №1 «Соната» №9 Ми мажор; №2 «Соната» №10 Соль мажор ч.1;

соч.79 «Соната» №25 Соль мажор ч.1; «Соната» №5, I ч.

Прокофьев С. «Пасторальная соната»

Этюды

Клементи М.–Таузиг К. «Этюды»: №№1, 2, 9, 11, 13

Кобылянский А. «Семь октавных этюдов» №№ 1, 2, 4, 7

Лист Ф. «Юношеские этюды»

Мак-Дюэл Э. соч. 46 «Вечное движение» №2

Мошковский М. соч. 72 , «15 виртуозных этюдов» №№1, 2, 4, 5, 6, 9

Черни К. соч. 740 «Искусство беглости пальцев»: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24, 41

Пьесы

Глинка М. «Тарантелла», Ноктюрн «Разлука», «Детская полька»

Григ Э. соч. 65 «Свадебный день в Трольдхаугене», соч. 54 «Ноктюрн» До мажор

Даргомыжский А. «Скерцо «Пылкость и хладнокровие»»

Лист Ф. «Утешение» Ре-бемоль мажор

Прокофьев С. Соч. 22 «Мимолетности» №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17

Рахманинов соч.3 №3 «Мелодия».

Чайковский П. соч. 40 «Вальс Русская пляска»

Шопен Ф. «Ноктюрн» до-диез минор, соч.72 «Ноктюрн» ми минор

Шостакович Д. соч. 34 «Прелюдии» №№10, 14, 16, 17, 19, 24

Примерные программы выпускного экзамена

- I. И.С.Бах. ХТК I том. «Прелюдия и fuga» Си бемоль мажор.
Бетховен Л.В. «Соната» №1, Iч.
Черни К. соч.740, «Этюд» №1 и №2.
Григ. Соч.54, «Ноктюрн» До мажор.
- II. И.С.Бах. ХТК I том. «Прелюдия и fuga» Ми мажор.
Бетховен Л.В. «Соната» №5, Iч.
Черни К. Соч.740, «Этюды» №3 и №41
Шопен. Соч.72, «Ноктюрн» ми минор.
- III. И.С.Бах. ХТК II том. «Прелюдия и fuga» фа минор.
Гайдн Й. «Соната» ми минор, Iч.
Мошковский. Соч.72, «Этюд» №2.
Клементи – Таузиг. «Этюд» №13.
Рахманинов С. Соч.3 №3 «Мелодия».

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. ХТК I Том «Прелюдии фуги» ре минор, соль минор; II том фа минор, до минор; «трехголосная инвенция» до минор, фа минор, Си-бемоль мажор.

Кабалевский Д. соч. 61 «Прелюдии и фуги» (по выбору)

Шостакович Д. «Прелюдии и фуги»

Произведения крупной формы

Бетховен Л.В. «Соната» №5, I ч.

Гайдн Й. «Соната» До мажор, соч.79, Iч.

Моцарт В. «Соната» До мажор, Iч.

Этюды

Черни К. соч. 740 «Искусство беглости пальцев»: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24,33

Лист Ф. «Юношеские этюды»

Мошковский М. соч. 72 , «15 виртуозных этюдов» №№1, 2, 4, 5, 6, 9

Клементи «Этюд» №1-19

Пьесы

Григ Э. соч. 54 «Ноктюрн» До мажор

Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

Чайковский П. «Ноктюрн» до диез минор

Чайковский-Зилоти «Ноктюрн» на темы из оперы «Снегурочка»

Шопен Ф. «Ноктюрны» (по выбору)

Примерные программы для выпускного экзамена

- I. И.С.Бах. ХТК I том. «Прелюдия и фуга» ре минор.
Моцарт В.А. «Соната» До мажор, Iч.
Черни К. Соч.740, «Этюд» №24.
Мошковский. Соч.72, «Этюд» №6
Чайковский П.И. «Ноктюрн» до диез минор.
- II. И.С.Бах. «Трехголосная инвенция» до минор.
Черни К. Соч.299, «Этюд» №33.
Мошковский. Соч. 72, «Этюд» №2.
Бетховен Л.В. «Соната» №5, Iч.
Чайковский П.И. – Зилоти. «Ноктюрн» на темы из оперы «Снегурочка».
- III. И.С.Бах. ХТК II том. «Прелюдия и фуга» фа минор.
Гайдн Й. «Соната» До мажор, соч.79, Iч.
Клементи. «Этюд» №4
Мошковский. Соч.72, «Этюд» №5.
Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленно исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этап обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор,

2003 Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/

изд. М., Сов.

Бах И. С композитор ,1991

· Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012 Маленькие

Бах И. С · прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 Инвенции

Бах И. С · двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011 Французские

Бах И. С · сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011 Хорошо

Бах И. С · темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М.,

· Музыка,2012

Бах И. С.	Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
Бах И. С.	Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
Бах И. С.	Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
Беренс Г.	Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005 Избранные этюды /
Бертини А.	М., Музыка,1992 Альбом фортепианных пьес для детей/ М.,
Бетховен Л.	Музыка, 2012 Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
Бетховен Л.	Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011 Сонаты
Бетховен Л.	№№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010 Соната № 8, ред.
Бетховен Л.	Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010 Сонаты №№ 9,10 / М.,
Бетховен Л.	Музыка, 2006 Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
Бетховен Л.	Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
Бородин А.	
Гайдн Й.	

- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003 Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010 Избранные лирические пьесы для ф-но.
- Глиэр Р. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005 Детский уголок /СПб, Композитор, 2004 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Дебюсси К. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004 Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006 Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Дювернуа. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005 Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010 Избранные сочинения /М., Музыка, 1999 Песни без слов / М., Музыка, 2011 Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012 Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005 Шесть сонатин / М., Музыка, 2011 Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010 Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Лешгорн К. Лист Ф. Лядов А. Мендельсон Ф. Моцарт В. Моцарт В. Мошковский М. Пасадкин А.

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009 Десять прелюдий.

Рахманинов С. Соч.23 / М., Музыка, 2009 Тринадцать прелюдий. Соч.32 /

Рахманинов С. М., Музыка, 2009 Шесть музыкальных моментов. Соч.16 /

Рахманинов С. М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011 Альбом

Слонимский популярных пьес / М., Музыка, 2011

С. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е.

Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006 12 пьес средней трудности. Соч.40 /

М., Музыка, 2005 Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005 Избранные

этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011 Школа беглости. Соч. 299 / М.,

Музыка, 2009 Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003 Школа игры на ф-

но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина

М., Музыка, 2011 Шопен

Ф. Ноктюрны для

фортепиано.

Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка,

2011 Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
 Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
 Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952 Методика
 Алексеев А. обучения игре на фортепиано /М.,1978 Людвиг ван
 Альшванг Бетховен. Изд. Музыка,1997 Моцарт. Монография / М.,
 А. Аберт Музыка,1990 Интерпретация Моцарта /М.,1972 В
 Герман поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
 Бадура- "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI,
 СкодаЕ.и П 2008
 Берченко Р. Артикуляция. Л.,1961 Об органной и клавирной музыке.
 Браудо Л., 1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном
 И. Искусстве. М.,1966
 Браудо Искусство педализации. Музыка, Л.,1974 Фортепианная игра.
 И. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961 Уроки
 Голубовская Юдиной. М., Композитор, 1997 Клавирная музыка Испании,
 Н. Гофман И. Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,
 1960 История фортепиано и его предшественников. М.,1968
 Дроздова М. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979 Вопросы пианизма. М.,1969
 Друскин М. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические
 данные об исполнительских и педагогических принципах.
 Зимин П. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
 Коган Г. Коган Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения.
 Г. Копчевский Музыка,
 Н.

- М.,1986
- Корто А. Корто А.
О фортепианном искусстве. М.,1965 Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В.
Либерман Е.
О музыке. Классика - XXI век, 2001 Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988 За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985 Игра наизусть. Л.,1967
- Лонг М.
Маккинон Л.
Маранц Б.
О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4 Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966 Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963 Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002 Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967 Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983 Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Мартинсен К.
Метнер Н.
Милич Б.
Мильштейн Я.
Мильштейн Я.
Мндоянц А.
Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002 Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982 Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006 Музыкальная психология. М.,1997 Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002 Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Наумов Л.
Нейгауз Г.
Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989 Пианизм как искусство. М.,1969 Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Носина В.
Петрушин В.
Савшинский С.
Смирнова Т.
Тимакин Е.
- Фейнберг С.
Цагарелли Ю.

Цыпин	Обучение игре на фортепиано. М.,1974 Музыкант и его
Г.	работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988 Иоганн
Цыпин	Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011 Развитие
Г.	музыкального слуха. М.,1996
	Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических
Швейцер А.	навыков. Л.,1985
Шатковский	"Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI,
Шабель А.	М.,1999 Техника игры на фортепиано. М.,1926 О
Г.	музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,
Штейнгаузен Ф.	1975
Шуман Р.	Жизненные правила для музыкантов. М.,1959
Шуман Р.	

ДОКУМЕНТ ПОПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 4535F3CEA4942EFDFBE98DEB3CEA1D40

Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "КИКВИДЗЕНСКАЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА" КИКВИДЗЕНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ
ОБЛАСТИ, Ерёмичев Иван Васильевич, Директор